

**Управление образования города Пензы  
МКУ «Центр комплексного обслуживания и  
методологического обеспечения учреждений образования г.Пензы»  
МБОУ гимназия №44 города Пензы**

**XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы  
«Я исследую мир»**

**Секция “Литературоведение”  
Учебно-исследовательская работа**

**Тема:**

**Обоснование применения понятия “единый текст”  
к песенным текстам, включенным в альбом  
«...И корабль плывёт», 2016г. группы «Би-2»**

**Выполнил:**

**Чуканов Данияр**

**МБОУ гимназия №44 города Пензы,  
8 класс**

**Руководитель:**

**Левина Ирина Сергеевна, учитель  
русского языка и литературы**

**Прошкина Кристина Дмитриевна,  
учитель русского языка и литературы**

**Пенза, 2021**

## Оглавление

Введение	2
Основная часть	2
I	
§1. Предпосылки рассмотрения текстов песен альбома как «единого текста»	2
§2. История создания альбома «...И корабль плывёт»	3
II	
§1. Анализ названия альбома «...И корабль плывет»	4
§2. Анализ текста песни «...И корабль плывёт»	5
§3. Анализ текста песни «Восток»	6
§4. Анализ текста песни «Сердце»	7
§5. Анализ текста песни «Мой друг»	8
§6. Анализ текста песни «Счастье»	8
§7. Анализ текста песни «Никто не придёт»	9
§8. Анализ текста песни «Полковнику никто не пишет»	10
§9. Анализ текста песни «Деньги на ветер»	11
§10. Анализ текста песни «Медленно схожу с ума»	12
§11. Анализ текста песни «Варвара»	12
§12. Анализ текста песни «Серебро»	13
Заключение	14
Список литературы	15
Приложение 1	16
Приложение 2	19
Приложение 3	19

## Введение

Культовый фильм Алексея Балабанова «Брат 2» привлек внимание к творчеству современных исполнителей. Среди них - группа «Би-2», в творчестве которой отражается мироощущение современного поколения. Этим обусловлена **актуальность** исследования.

**Новизна** работы обусловлена отсутствием подобного исследования в отношении творчества авторов текстов песен группы «Би-2» Егора Бортника, Александра Умана, Игоря Рубинштейна.

**Предмет** исследования: свойства текстов песен альбома, позволяющие охарактеризовать их как «единый текст».

**Гипотеза:** тема эмиграции, определяющая чувство тоски по родине, определяет содержание подтекстно, скрыто, явно не обнаруживаясь, в то время как тема любви, дружбы, одиночества определяется в текстах песен с очевидностью.

**Объект** исследования: тексты песен альбома «... И корабль плывет» 2016г.

**Цель** исследования: выявить взаимосвязь текстов песен на всех уровнях поэтического текста: на уровне сюжета, композиции, образной и лексико-стилистической системы.

**Задачи:** 1) определить понятие «единый текст»; 2) рассмотреть историю создания текстов песен альбома «...И корабль плывет.»; 3) проанализировать название альбома; 4) сделать анализ текстов песен с точки зрения единства содержания и формы, 5) на разных уровнях поэтических текстов обозначить основания для определения их как «единый текст».

**Структура:** в работе выделяется 2 части: I – «Предпосылки рассмотрения текстов песен альбома как единого текста понятие «единый текст», «История создания текстов песен альбома»; II - «Анализ смысла названия альбома», «Анализ текстов песен».

**Теоретическую базу исследования составляют работы** Ю.М. Лотмана, Т.Г Магарил-Ильяевой, Д.Л. Быкова. В работе использовано материал личной беседы с И. Рубинштейном

**Метод:** комплексного и сопоставительного анализа, систематизации полученных результатов.

## Основная часть

### I

#### §1. Предпосылки рассмотрения текстов песен альбома как единого текста

Цель нашей работы - доказать принадлежность всех текстов песни альбома «...И корабль плывет» группы «Би-2» понятию единый текст, то есть доказать, что тексты обладают тематическим единством, единым настроением, единой системой образов – единством содержания и формы. Так, в отечественном литературоведении это понятие закрепилось, например, за хореической лирикой А.С. Пушкина, за произведениями Ф.М. Достоевского.

Существует два основных варианта трактовки понятия единого текста. Первый вариант связан с трактовкой Ю.М. Лотмана. Он пишет о необходимости обнаружения схожих элементов: смысловых фрагментов, созвучий слов или фраз, повторяющихся описаний – при сравнении разных текстов [4; 162]. «На основании всего вышеизложенного «единым текстом» мы можем называть группу однородных (принадлежащих к одной сфере искусства) или разнородных (принадлежащих к разным видам искусства) произведений искусства (текстов), составные элементы которой возможно включить в единую систему, обладающую упорядоченной, т. е. подчиняющейся особым законам, связью между этими элементами. Связь между элементами, т. е. системность, будет обеспечена наличием схожих элементов». Этот

термин может использоваться в отношении текстов разных авторов. Так это делает, например, Т.Б.Фрик, исследуя журнал А.С.Пушкина «Современник».

Второй вариант трактовки понятия предполагает рассмотрение этого термина в отношении текстов одного автора. «Очень тонко и точно о первостепенности роли автора говорит И.Б. Роднянская в эссе «Единый текст», посвященном книге о Н.А. Заболоцком: «Развертывание художником своего дара во времени — всегда единый текст» [5; 14].

В нашем исследовании мы используем термин «единый текст» в первом значении.

Как кажется, сам факт того, что рассматриваемые произведения включены в один альбом, уже является предпосылкой для определения их в качестве единого текста. Но при анализе обнаруживаются явные тематические нестыковки: в одних текстах обнаруживает себя любовная тема, и иных - тема дружбы, тема войны, смерти. И это - кроме различия в образной системе, характеризующейся семантической разрозненностью.

Единственное, что с очевидностью можно назвать объединяющим началом всех текстов - это настроение. Настроение потерянности, гнетущего одиночества, иногда даже готовности к смерти (особенно ярко в текстах песен «Восток», «Никто не придёт», «Деньги на ветер»).

Наше представление о содержании альбома кардинально изменилось, после того как нам посчастливилось пообщаться с Игорем Рубинштейном, близким другом «Би-2» и автором половины тех песен альбома, которые были написаны в Израиле. Он сообщил подробности появления текстов, вошедших в альбом. Игорь Рубинштейн объяснил: всё, что вошло в альбом, явилось результатом переживаний авторов, оказавшихся на чужбине и испытавших на себе тяжесть расставания с родиной. Причем осознавших неожиданность этого чувства, будучи настроенными на новую жизнь - славу, успех, материальное благополучие, а значит не готовыми к ностальгии по тому краю, который с радостью и надеждой покидали.

Это заключение позволило нам сформулировать **гипотетическое положение**: тема эмиграции, определяющая чувство тоски по родине, по прошлому, являясь главной темой альбома, тесно связана с темой любви, дружбы, одиночества, которые не только могут являться сублимацией чувства потери-расставания с родиной, но могут и быть логически тесно связаны с ней, поскольку расставание с родиной сопряжено с потерей связи с когда-то близкими людьми, любимыми, друзьями.

Наша **задача** - увидеть эту взаимосвязь на уровнях существования поэтического текста.

## **§2 История создания альбома «...И корабль плывёт»**

Тексты песен, представляющие собой объект нашего исследования, включены первоначально в 2000 году в альбом под названием «Би-2», созданный двумя бессменными участниками – Егором Бортником (Лёва Би-2) и Александром Уманом (Шура Би-2). Они и являются авторами большинства песен группы. Затем в 2016 году группа издала remastered-версию этого альбома. Но в нем имелось два отличия: он имел другое название - «...И корабль плывет» - и иной порядок следования этих песен. Изначально группа хотела еще в 2000 году дать название альбому «...И корабль плывет», но из маркетинговых соображений они остановились на названии «Би-2». Но тем не менее это первоначальное желание они сумели реализовать, когда получили известность.

Почему им было важно восстановить это название? Явная связь названия альбома с названием хрестоматийно известного фильма итальянского режиссера Федерико Феллини неслучайна: в произведении Феллини явно звучит тема любви к Родине, иммиграции, беженцев. Именно эта тема оказалась центральной в текстах песен альбома.

Порядок песен «Би-2» (2000 г.)	Порядок текстов И корабль плывет» 2016
1.Полковнику никто не пишет	1.И корабль плывёт
2.Варвара	2.Восток
3.Никто не придёт	3.Сердце
4.Мой друг	4.Мой друг
5.И корабль плывёт	5.Счастье
6.Восток	6.Никто не придёт
7.Сердце	7.Полковнику никто не пишет
8.Счастье	8.Деньги на ветер
9.Деньги на ветер	9.Медленно схожу с ума
10.Медленно схожу с ума	10.Варвара
11.Серебро	11.Серебро

Сходство проявляется в выборе финальной песни «Серебро», следовании двух песен подряд «Восток» и «Сердце», и в том, что 4-е место принадлежит песне «Мой друг».

Принципиальным отличием является то, что в версии 2000 года первой песней является «Полковнику никто не пишет», ставшая культовой, визитной карточкой группы. А во второй версии на этом месте появляется песня «...И корабль плывет».

Следует определить время и место, когда тексты этих песен были созданы и музыкально оформлены. Все они были написаны чуть больше, чем за десятилетие: с конца 80-х годов 20 века до конца 90-х. Все они, за исключением двух – «Варвара» и «Деньги на ветер», созданы в то время, когда их авторы находились в эмиграции.

На наш взгляд, самым особенным и является текст песни «Варвара», не только потому, что первым появился на свет, но и потому, что это единственный текст, созданный в восьмидесятых годах прошлого века, отделяющийся от остальных, 4-5 годами. Это, во-первых. Во-вторых, это единственный текст, который написан на родине, в Минске. Все остальные произведения написаны за границей - в Австралии и Израиле.

Авторами текстов являются, как уже было сказано, Егор Бортник, Александр Уман, Игорь Рубинштейн. Но у одной песни «Деньги на ветер» - иное авторство: она написана близким для Александра человеком, дядей, Михаилом Карасёвым (а.к.а Карась, основатель и участник группы «Алиса»). Удивительно то, что ее создал автор, никогда не покидавший родину.

Рассмотрим тексты песен альбома «...И корабль плывёт», учитывая тот факт, то они первоначально создавались именно для музыкального исполнения, а значит, имеют свою специфику. Опираясь на опыт подобного анализа, использованного, например, в работах Дмитрия Быкова, мы провели свое исследование текстов группы «Би-2».

## **II §1. Анализ названия альбома «...И корабль плывет»**

Приступая к анализу песен альбома, мы определили цель - увидеть их взаимосвязь на всех уровнях существования поэтического текста. Результаты сравнения представлены в таблице (Приложение 1), подробное же сопоставление представлено в дальнейшем анализе текстов.

Начнем с названия альбома. Объектом нашего исследования мы выбрали именно второй альбом, исходя из того факта, что он больше соответствует творческому замыслу авторов, в отличие от первого, название и структура которого, по признанию самих музыкантов, больше отвечала прагматическим, конъюнктурным целям (Об этом сообщил Шура Би-2 в интервью).

Именно этот фактор и поможет нам доказать возможность восприятия песен этого альбома как единого текста.

Итак, название альбома «И корабль плывет...», являясь явной реминисценцией ставшего кинематографической классикой фильма Федерико Феллини, содержит в себе явное указание на доминанту настроения (мотив смерти), на доминанту содержания - ощущается звучание мотива ностальгии по родине, любви, духа музыки: по сюжету фильма именно на родину везут тело умершей оперной певицы ее поклонники.

## §2. Анализ текста песни «...И корабль плывёт»

1. История. Написана в середине 90-ых годов. «...И корабль плывет» является текстом, служащим началом альбома, а, следовательно, определяющим его главное настроение, тематику и образно-стилевое своеобразие.

2. Сюжет текста, хотя и содержит конкретные реалии: представляет героя, находящимся на плывущем корабле, но все же главным здесь является лирический сюжет - переживания героя, пронизанные смятением. Чем же они обусловлены?

Исследование образного ряда текста подтверждает мысль о тоске героя по родине.

Она связана с семой «войны»:

*Сколько звезд на погоны добыли в боях  
На пустых полигонах в неведомых снах.*

О неизбежной тоске свидетельствует и название так или иначе - через реминисценцию (Никого не зову, не жалею, не плачу) - указывающее на смерть, на предчувствие конца света. Это подчеркивает степень страдания. Сема смерти уже заявлена на уровне лексики:

*Дайте небо под крылья подстреленных птиц,  
...Отпустите синицу на верную смерть.*

Она связана с семой разрушения («колотый лед»), тревоги («черной воды» - в рефрене!). А о теме любви к родине, теме эмиграции свидетельствует не только образ плывущего корабля в названии текста, повторяющем название фильма Феллини, но и повторение этого образа в рефрене звучащей строфе:

*И корабль плывет, и сквозь колотый лед  
Я смотрю в эту черную воду.*

Также в двух планах использован образ «журавля» как напоминание о родине, о желании если не вернуться, то думать о ней:

*Дайте небо под крылья подстреленных птиц,  
Журавлиному клину скорую помощь.*

В одном случае это возникает через ассоциацию со знакомой каждому россиянину картиной летящих по небу птиц, стремящихся или на родину, или на чужбину. В другом - через классическое выражение про журавля в небе и синицу в руке подчеркивается недостижимость сакральной мечты. Эта ассоциация подтверждается присутствием в образной системе антитезы - образа синицы. Поскольку именно она является метафорой комфортной заграничной жизни, дающей свободу, свободу в бытовом, профанном смысле, но не избавляющей от тоски о сакральном, чем является любовь к родине:

*Отпустите синицу на верную смерть,*

*Пусть ее приласкает свобода.*

*И корабль плывет, и сквозь колотый лед*

*Я смотрю в эту черную воду*

Ностальгия по родине логически связана с ностальгией по прошлому. Об этом свидетельствует вторая строфа, включающая реминисценцию строк Есенина «Не жалею не зову не плачу...», отражающих переживание о прожитой жизни. И сила этого чувства в тексте усилена внутренней рифмой! Эти же строки заявляют о включении в доминанту содержания темы любви.

И важно: тема любви здесь проявляет себя через ее отрицание. Словно тоска по родине выдавила все остальные чувства. Но это обманчивое представление, поскольку потребность в душевном тепле, в любви выдает включение в образную систему «луны», неспособной на это. Упреком к ней звучат строки: *“Луна, как стекло, не любила, не грела,/Никого не ждала, ничего не хотела...”*

### §3. Анализ текста песни «Восток»

1. История. Песня «Восток» является второй по счёту. Она была написана примерно в 1992-1993 годах. И это на самом деле не просто так: в этом тексте обнаруживается несомненная связь с предыдущим на всех на уровнях

2. Так в тематическое пространство «Востока» включены мотив войны, предчувствие смерти, мотив сумасшествия.

Так же, как и в тексте первой песни, доминирующее настроение - тоска, здесь заменившая тревогу, превратившаяся в абсолютное непонимание произошедшего, переживание за судьбу оставшегося на поле боя друга, может быть, погибшего.

*Как со стаяй птиц бескрылых занесло меня,  
как тревога отпустила — занялась тоска.*

Не случайно во второй части строфы звучит мотив смерти - через метафорический образ «лестница в небо...».

Связь очевидна и на образном уровне. В первом тексте - «журавли», а здесь - «стая птиц» - спутниц лирического героя, попавшего на чужбину. Очень важен здесь эпитет «бескрылых», значит - лишенных возможности лететь. Этот парадокс, как кажется, можно объяснить стремлением выразить боль, страдание, как и страдание «подстреленных» журавлей в первом тексте. Следует отметить, что образ «птицы» включен здесь и в ином плане: *«Птицей в клетке бьется сердце*, - в этом сравнении выражено и отсутствие возможности летать, и сила переживаний. Это поэтическое сравнение описывает ситуацию, когда нет возможности скрывать свои любовные чувства. Они готовы вырваться, как птица из клетки. Это состояние безысходности. Причина такого настроения выражена в названии «Восток» - именно то место, где оказался герой, покинув родину. Израиль - это страна эмиграции.

В сознании героя это новое место воспринимается как что-то чужое, неизвестное, далекое, иллюзорное: *«Мне дороги без названий/ Весть издалека/ Перекресток расставаний/ Город из песка»*. Вторая строфа куплета явно отличается от первой уже явным выражением темы любви, темы расставания с Возлюбленной. Включенный в это перечисление образ перекрестка расставания, задает тему любви, которая соединяется с темой эмиграции в рефрене звучащем двустихии: *«Как одиноко на ближнем востоке/ Неразделенной любви»*.

Важно, что эти строки, будучи припевом, повторяются, что и подчеркивает их значимость. Это передает душевное состояние эмигранта, ощущающего одиночество, испытывающего жгучую потребность в любви, в тепле, этому свидетельствуют эпитет «неразделенной».

Тема любви, как и в первой песне, в тексте «Востока» заявлена через образ «луны»: *«Полная луна -/Никуда теперь не деться. /Не сойти с ума»*

Использованная здесь антитеза обнажает несоответствие чувств героя Луне, которая *«как стекло не любила, не грела, никого не ждала, ничего не хотела»* (*«...И корабль плывёт»*)

### §4. Анализ текста песни «Сердце»

1. История. Написанная в 1992 году, после своего выхода песня «Сердце» была очень популярной. На концертах по сегодняшний день она имеет отдельное место наравне с «Полковником» и «Серебром», о которых позднее. Этот факт важен для того, чтобы понять значимость этого текста для определения тематической доминанты текстов песен альбома.

В то время как в первых песенных текстах альбома доминантой настроения являлась тоска, то здесь преобладающими являются: в первой строфе куплета - тихая тревога, во втором - «крик души» героя, переживающего трагедию неразделенной любви, вернее, покинутого возлюбленной.

Есть еще одно отличие на уровне композиции. Первая строфа текста представляет собой диалог, единственный во всем альбоме «диалог» между героями. Правда, полноценным диалогом это назвать сложно, так как главный герой ответов не получает, что тоже является важной чертой «в отношениях между «героями». И кажется на первый взгляд, что в этом тексте звучит только любовная тема.

Но как ни странно на лексическом уровне в словах: «Из всех причин одна причина - что ты ушла с другим мужчиной», обнажается тема «измены», «утраты», «потери», что, конечно, перекликается темой «эмиграции». То есть история расставания с Родиной передается через историю любви между двумя героями, между людьми.

Также передается состояние главного героя - беспокойство и переживание из-за расставания с Любимой: «И где покой?..» (образ возлюбленной здесь накладывается на образ Родины): «И где же они -/Чары любви.../Зачем/Ты разбиваешь мое сердце.../Мы никогда не будем вместе».

В повторяющейся строфе опять задается тема любви, которая пересекается с темой одиночества, что, возможно, своевременно является отсылкой к рефрену песни «Восток» («Как одиноко на ближнем востоке неразделенной любви»), в которой тема одиночества и любви пересекается с темой эмиграции. Действительно, они звучат как-то отдельно от предыдущих строк, словно переживания эмигранта вырываются наружу: «К чему стихи?../Я погибаю.../И ничего/ Не понимаю...»

Вторая часть строфы более интересна для рассмотрения, так как она специально посвящена близкому другу Егора Бортника, его однокласснику, который остался и до сих пор живет в Белоруссии, в Минске: «Хороших нет/ Воспоминаний,/Таков сюжет/Моих страданий».

Это и является подтверждением нашего предположения, о переплетении двух тем в текстах песен альбома.

### **§5. Анализ текста песни «Мой друг».**

1. История. Песня из альбома «Мой друг», написанная в 1998 году Шурой и Лёвой Би-2, остаётся в тени уже на протяжении многих лет. Несмотря на то, что на концертах она уже давно не исполняется и о ней очень мало говорят для нашего исследования она важна.

2. На первый взгляд тема и идея абсолютно не похожи ни на одно другое произведение альбома «...И корабль плывёт»: здесь нет аспекта любви. А главная тема - дружба, как об этом свидетельствует заголовок, сопрягается с темой времени - прошлого и будущего. Собственно, то, что питает в большинстве душу многих эмигрантов.

И тут становится понятно, что этот текст тематически не только не выбивается из общей канвы, но и напрямую определяет главное настроение и содержание. Тем более, как позже выяснилось, эта песня посвящена близкому другу коллектива – Юрию, который остался в Австралии, в то время как Егор Михайлович Бортник и Александр Николаевич Уман продолжили свой путь миграции.



Текст представляет собой размышления лирического героя о собственной жизни. Он находится в состоянии потерянности, осознавая степень утраты, как следствие эмиграции:

*После трудного дня приходит усталость. Нам от прошлых побед ничего не осталось.  
И теперь только нужно чуть-чуть отдохнуть И ушедших обратно уже не вернуть*

«Прошлые победы» и «ушедшие обратно» символизируют жизнь на Родине, которую герои покинули. Это горькие воспоминания о достижениях, существовавших в прошлой жизни, и тягостное осознание нынешних проблем.

Вторая строфа песни - о будущем, в которую верит лирический герой: сначала хронотоп представляет собой «холодное» пространство настоящего, создающего способ возникновения будущего:

*Остывающий город в холодную вечность, Всё случится опять и новые песни  
Собирает и строит свои корабли. Как начало дорог в продолжении пути*

«Начало дорог», «продолжение пути» - эти образы связаны с верой в дальнейшее движение жизни, в которой снова будет и любовь, и успехи, и «новые песни». А вот образ «кораблей» является смысловой рифмой к тексту первой песни альбома «...И корабль плывёт», что в свою очередь является отсылкой к одноимённому фильму Феллини.

Особо следует отметить, что другая тема - тема дружбы обнажается в рефренном звучащих строках, перекликающихся с заголовком: «*Мой друг никогда не грустит./И пьёт эту ночь вместе со мной*». Обе строки содержат близкие по значению слова «мой» (мною). Авторы подчеркивают то, что друг не оставил друга в беде. И это несомненно объединяется с темой эмиграции: живя на чужбине, как никогда испытываешь потребность в дружеской поддержке и понимании необходимости собственного участия в судьбе собрата по несчастью.

## §6. Анализ текста песни «Счастье»

1. История текста песни «Счастье» привлекает своей необычностью: он был начат Егором Бортником в Израиле, а закончен в Австралии вместе с Александром Уманом. Возможно, это растяжение во времени повлияло на настроение и приобретение многих смыслов.

2. Содержание текста «Счастье» (как и текста «Мой друг») на первый взгляд похоже на остальные лишь частично. В нем также преобладает тематический аспект одиночества: две строфы - это монолог героя, находящегося на перепутье - в растерянности, не знающего, как найти опору в жизни.

Уже в начале первой строфы лирический герой, находясь в поисках «своего счастья», не понимает, где оно: «*Если огонь — пепел./Тень — это часть света,/Счастье мое, где ты?*» Неожиданными выглядят определения образов «огня» и «света». Да, в этом мире все взаимосвязано («...огонь — пепел»; «Тень — это часть света»), но получается, что светлое он видит темным.

Еще одно отличие: припева нет, что также отличает эту песню от всех остальных. Повторение заключено лишь в одной рефреном звучащей строке «*Счастье мое, где ты?*». Её слушатель будет слышать на протяжении всего звучания песни, тем самым осознавая значимость страдания и проблемы лирического героя. В эту же смысловую логику вписывается образ «ветра»: «Только в руках ветер/Был, в теперь нету,/Счастье мое, где ты?». У героя ничего нет: «огонь» потух, «свет» сменился «тенью». «В руках» остался только символ непостоянства - «ветер». Но оказывается и его нет: анжамбеман издевательски свидетельствует о его отсутствии («...ветер/Был, а теперь нету.») Вторая строфа полностью повествует о внутреннем состоянии человека («*И как хрусталь слёзы...*»; «...кто же песню допеть сможет»). Но здесь в метафорическую образную систему включаются образы «хрустальных слез»: и это заставляет

почувствовать присутствие в тексте другого адресата - возлюбленную, а значит, по-иному воспринять рефреном звучащую строку: «Бьется в окно ветер,/Ночь как конец света,/ Счастье мое, где ты?» Главный герой понимает, что не может без Любимой, которая должна и сможет допеть его песню и завершить «начатое»: «*И за тобой следом,/Где никогда не был,/Между землей и небом. Счастье мое, где ты?*». Герой готов идти, куда придётся. Пройти через все, лишь бы получить желаемое. «Между землей и небом» - это стих - о состоянии героя: он не находит себе места.

В последних двух строках повторение строк: «*Бьется в окно ветер,/Ночь как конец света,/Счастье мое, где ты?*» - свидетельствует о возвращении к мысли о духовном «раздрае»: напоминание о «ветре», бьющемся в окно - это «вспомогательный инструмент» эмигрантов. Он в очередной раз зовёт куда-то, забирая оттуда, где герой не находит себе места (неслучайно звучат слова о «ночи», «конце света»).

### §7. Анализ текста песни «Никто не придёт».

1. История. Песня группы «Би-2» «Никто не придёт» написана в середине 90-х годов. Её текст появился в период, когда Егор жил в Израиле, а Александр – в Австралии. Композиция стала первой в репертуаре коллектива, прозвучавшей на широкую аудиторию. 2. В начале первой строфы текста песни «Никто не придёт» звучит тема смерти. Такое уже прослеживалось и в песнях «Сердце» и «Счастье»: «*Я забыл, с чем рифмуется «жди»./Но у времени много слов*».

Это настроение, эта мысль передана через образы, так близкие поэту - через образы рифмующихся слов. Но в том-то и дело, что такое важное слово, связанное с надеждой и ожиданием исчезло из его стихов («*Я забыл, с чем рифмуется «жди*»). И совершенной безнадежностью веет от строки, где «точит косу старуха-любовь». Соединение «косы» и «старухи», в нашем сознании ассоциируется со смертью, но здесь это связано с любовью и от этого становится страшно: «*Я увидел, как впереди/Точит косу старуха-любовь*».

Даже во второй половине строфы продолжается, хоть и, скорее, подтекстно, тема смерти:

<i>Снова краски меняет страх</i>	<i>С темной ночи и до утра</i>
<i>На плетень моих белых стен</i>	<i>Чёрной женщины падает тень.</i>

Страх овладел героем, он [страх] становится неконтролируемым. А «чёрной женщины тень» является неким предшественником конца - та самая старуха-любовь, коса которой почти готова. Но здесь следует вспомнить «тень» из текста «Счастье», тень как обратную сторону света, то есть другую сторону жизни – смерти.

Во второй строфе появляется образ Возлюбленной: сначала герой говорит о ней, вернее, о «ее легкой руке», а затем непосредственно обращаясь к ней: прослеживается некий диалог между героем и Любимой, который становится его монологом о его слабости, попытках. Но строка - «все ушло с ее легкой руки» - может дать нам подсказку, что в конце концов все может быть абсолютно иначе, как думает главный герой. Особенно легкость - смену настроения - подчеркивает «собачий вальс».

Вторая половина второй строфы целиком повествует о любви героя к Любимой, («Я писал о тебе белый стих...») («То, что делало слабыми нас»).

Но дважды произнесенное слово «белый» свидетельствует о том, что герой как-то выбирается из настроения, заданного первой строфой. И этому есть объяснение - этому же способствует мысль о творчестве. Не случайно сквозная рифма этой строфы (и это отличает ее

от предыдущей) включает в себя слова с семой «творчество», «сочинение песен»: «джаз/вальс/словарный запас/ нас». Этому же служит лексика «звуки», «сны», «стих», «чернил».

### §8. Анализ текста песни «Полковнику никто не пишет»

Тихая и печальная гитарная мелодия поверх синтезатора, медленно нарастает напряжение, пауза и звучит строчка, с которой начались нулевые в российской рок-музыке - «Большие города...»

Далеко не многим творцам удаётся создавать шедевры, которые становятся символами определённых временных периодов в истории культурного и социального развития какой-либо страны. Ещё меньшему количеству одарённых удаётся сплести произведения схожих настроений, но различных форматов в единое целое, получив в итоге аутентичный их симбиоз. Одним из примеров такого сочетания можно назвать фильм «Брат 2» Алексея Балабанова, саундтреком которого стала поднявшая своих исполнителей на вершину музыкального олимпа песня

«Полковнику	никто	не	пишет».
<i>Большие города,</i>	<i>Ни берега, ни дна —</i>		
<i>Пустые поезда,</i>	<i>Всё</i>	<i>начинать</i>	<i>сначала.</i>

Первая половина первой строфы, несмотря на тяжелый звук, невольно навеивает тоску и одиночества. Музыканты вдохновлялись видами весеннего Мельбурна, будучи в Австралии. Однажды им пришлось прокатиться в метро, которое частично проходит над землей, в пустом вагоне и ощутить чувства тоски и одиночества, которые в итоге и отразились в тексте.

Стих «Ни берега, ни дна...» является явной отсылкой к песне этого же альбома/сборника — «Счастье» («И за тобой следом,/Где никогда не был,/Между землей и небом»), что в очередной раз показывает внутреннее состояние героя, в котором слово и чувство «спокойствия» полностью отсутствует в данный момент.

Вторая половина строфы четко намекает на тему эмиграции стихом «Холодная война». (Альбом был создан в уже постсоветское время, когда была возможность покинуть страну без каких-либо ограничений, в связи с чем те чувства, которые испытывает герой, появились и у других, незнакомых людей). Вообще, «Полковнику никто не пишет» является в некотором роде частично обобщающей песней, в которой собрались многие моменты предыдущих песен и в которой происходит чуть ли не главная «психологическая» кульминация. «И время как вода» говорит о том, что герой потерял счет времени, что уже прослеживалось в песне «Никто не придёт» («Я забыл, с чем рифмуется «жди»...»).

Для повторяющихся строк этой песни стоит выделить отдельное место и именно в середине анализа, так как предельно кратко и понятно рисуют картину происходящего: «Полковнику никто не пишет,/Полковника никто не ждет». Так, как и было в произведении Маркеса. А образ пустых «пустых городов», созвучный «большим» отражает мысль о масштабе «безразличия» окружающего мира к его проблемам.

Строки «И рвутся поезда/На тонкие слова» показывают ситуацию разрыва с Родиной, с Любимой, в тот финальный момент на вокзале. Повторяющиеся стихи в двух строфах: «Он не сошел с ума,/Ты ничего не знала», - в первую очередь, являются отсылкой к песне «Восток», в которой главный герой думал, чтобы ненароком не сойти с ума. Также мы видим здесь диалог между двумя героями, но диалог о третьем лице, а отсылка дает нам понять, что разговор — о главном герое. Есть те, которые о нем помнят и о нем же «волнуются».

### § 9. Анализ текста песни «Деньги на ветер»

1. История. У группы «Би-2» есть традиция: как минимум одну песню должен исполнять Александр Уман. И произведение «Деньги на ветер» является именно таким. Оно было создано из старых заготовок: его написал Михаил Карасёв, дядя исполнителя, для своей группы «Алиса». Но оно не вошло ни в один альбом, и «Би-2» переделала аранжировку, но текст остался прежним.

2. Интересно отметить, что, хотя автор песни Михаил Карасёв не был эмигрантом, текст, сам как ни парадоксально, укладывается в философию людей, покинувших Родину ради того, чтобы быть свободным в творчестве. Этим объясняется такая особенность текста: он состоит из двух смысловых планов. Первый план, основной – это выражение надежды, ирреальность. Второй план, звучащий рефреном – это реальность, действительность.

В первой строфе куплета главный герой надеется на светлый исход «сюжета своих страданий» («Сердце»). Он надеется увидеть «берег истины иной», не такой, как у всех. Образный ряд первого плана: «берег истины иной», «в лучах заката», «Придёт», «Среди святых и виноватых», - обнажает веру лирического героя на обретение места «под солнцем», где ему будет комфортно жить и творить («Придёт - не трогайте, он мой»). Но стихотворные строки этого первого плана куплета, состоящего из двух строф, разрывает рефреном звучащая идиома «Деньги на ветер». Семантика этого хрестоматийно известного всем выражения указывает на досадное осознание потери бессмысленно потраченных средств<sup>1</sup>. Этому отчасти свидетельствует образ «ветра», который уже употреблялся в песне «Счастье», где он связан с семей потерей: «Только в руках ветер/ Был, а теперь нету./ Счастье моё, где ты?»

Первый план строфы второго куплета песни, включает в себя образ «башни из слоновой кости», но вписан в текст он неординарно: привлекает внимание его инверсивная конструкция («Слоновой кости вижу башни»). Это и позволяет усилить семантику этого образа. Сейчас это выражение означает - бегство от реальности [эскапизм], уход из суеты и жестокости мира в творчество и размышления. Но здесь эти строки позволяют осознать несоответствие мечты и реальности, реальности, в которой подчас надежды и рушились. Поэтому синтаксически не связанное повторение строки можно воспринимать как прием, позволяющий напомнить о том, что жизнь не всегда предполагает осуществление мечты, скорее, реальность всегда этому препятствует. Поэтому следующие строки: «Деньги на ветер/Пусть он придёт в лучах заката/Придёт он из моей мечты, – в очередной раз подчеркивают состояние и обнажают надежду героя: «Идущий по самому краю/Несущий несущий зарю/Я тебя знаю, я тебя жду». Эти строки описывают главного героя, его ситуацию. В песне делается явный акцент именно на состояние потерянности, а не на любовную драму: «От жизни, где все, как есть/С годами приходит усталость/Но сколько бы мне осталось,/Я буду об этом петь». Финальная строфа, тем не менее, не лишена надежды на продолжение творчества, несмотря ни на что.

## §10. Анализ текста песни «Медленно схожу с ума»

1. История. Вернувшись обратно уже в Россию, а не в СССР, группа «Би-2» столкнулась с проблемой гражданства, которое они не могли получить и пользовались визой, которую продлевали каждый год. Поэтому последняя песня, написанная в Австралии, стала в некотором роде пророческой, хоть и сама песня, по заявлениям авторов, про Иерусалим.

---

<sup>1</sup> Строка «Деньги на ветер» подтверждает слова Игоря Рубинштейна об эмиграции «Тебя может просто ветром нести». Эмигранты из последних сил набирают определенную сумму денег, которые впоследствии пускают на «ветер» для дальнейшей жизни.

2. На первый взгляд текст песни начинается как *обращение, адресованное девушке*. Как кажется, смысл текста - тоска по прошлым взаимоотношениям, чувствам, которые не только не забыты лирическим героем, но и преследуют его, заставляя везде видеть тень возлюбленной: «*Этот город стал твоей тенью,/За которой я иду следом,/Опускаясь по течению/Огней*».

И сила этих переживаний проявляется в том, герой как сомнамбула следует за тенью, образ которой наделяется несвойственными ей качествами (тень видит!): «*И под действием ее взгляда/Может мне ещё пройти надо/Сквозь горящие врата ада/За ней*».

Но в пространство текста включено еще то, что связано с семьей «огня». Не случайно именно слово «Огней» выделено анжамбеманом в начальной строфе куплета, а затем эта мысль усилена образом «горящих огней ада», через которые должен пройти лирический герой. И это вызывает недоумение.

Все становится на свои места, когда начинаешь понимать, что «Ты» - это не возлюбленная, а Родина. «*Этот город стал твоей тенью*» говорит нам, что ни одно место в мире не сможет полностью заменить Родину, которую герой покинул. Но даже несмотря на это, он поддается своим чувствам и «идёт за ней следом».

Продолжается повествование о чувствах, которым герой поддается, потому что хочет заглушить горе, но именно переживание горя впоследствии приведёт его туда, куда хочет его душа - обратно домой. «*И за тонким краем небосвода /Все мерещится неясным светом/Мне короткая свобода И в ней*». В этих строках звучит мысль, которая связана с надеждой ЛГ на обретение свободы после своих скитаний. Свобода там, где он хочет быть, потому что сейчас (у эмигранта), нет никакой свободы и вольности; главный герой абсолютно скован.

<i>Этот город стал твоей тенью,</i>	<i>Опускаясь по течению</i>
<i>За которой я иду следом,</i>	<i>Огней.</i>

Эта строфа повторяется во всем тексте два раза: в самом начале и в конце, что говорит нам о её важности, а именно подчеркивает ситуацию, в которой главный герой находится и из которой он может выбраться лишь со временем.

Стих «*Медленно схожу с ума...*», который в данном тексте является припевом, повторяется четырежды, что также подчеркивает состояние героя.

## **§11. Анализ текста песни «Варвара»**

1. История. Песня «Варвара» была написана в конце 80-ых, как нам заявил Игорь Рубинштейн, вопреки мнению о 90-ых. Она стала такой же популярной, как и «Полковнику никто не пишет», «Сердце» и «Серебро». Она всегда исполняется на концертах группы, и все слушатели ждут её с нетерпением. «Варвара» была написана самой первой из всех песен, которые есть в альбоме «И корабль плывет». И тот факт, что песня, написанная первой, включена в финальную часть альбома, очень важен для понимания главного настроения и содержания альбома в целом.

2. Весь текст песни, начиная с заглавия «Варвара», соотносится с образом девушки, с которой лирический герой находится в разлуке. Это определяет главное настроение - потерянности.

Уже первая строфа песни «Варвара» звучит как монолог героя, который мог бы быть диалогом, если бы был ответ. Но ответа нет... (*Ну где ты, Варвара? Ага, угу*). Тревога и одиночество героя - в словах «слезно кричу», «шаги одиночества» (в них задействован прием синестетической метафоры и персонификация), а включение семы смерти («вряд ли я жизнь доживу») усиливает ощущение безысходности.

Вторая строфа сплошь и рядом состоит из «обвинений» лирического героя, они обращены Варваре. Именно она предала, «удрала»... на «край света». И, кажется, главные претензии, действительно, к девушке, ...если бы не образ «края света». Именно через этот образ обнаруживает себя подтекст, и становится ясно, что дело не столько в любовной драме-расставании, сколько в ощущении потерянности вдали от родины: «С тобой я готов был бежать на край света,/Но ты изменила, сама ты туда удрала». И очевидно, что «Варвара» - это не просто имя: оно связано с понятием «чужая», а значит включено в антитезу «Чужбина»-«Родина». Не случайно следующие строки: «Порвалась струна, и теперь моя песенка спета./И жизни мне нет - вот такие дела», - передают чувства героя, ощущающего себя на краю смерти. Причем через фразеологическое сочетание «моя песенка спета» утверждается и мысль о смерти и одновременно о прекращении творчества: «порвалась струна», и целиком и полностью повествует о конце жизни музыканта.

Далее герой уже констатирует «неминуемое»: «И ждать на крылечке бесполезно тебя,/Ох как далеко, далеко, далеко от меня ты». Не случайно главный герой упоминает о своем прошлом, о своем бывшем счастье, которого сейчас уже нет. Вся третья строфа построена на противопоставлении прошлого и настоящего - счастья и несчастья (повторение «счастлив» - «счастье» - «счастьем» - «несчастье» и «далеко» - «далеко» «далеко»). И последняя строка одновременно выражает двойную боль - ощущение потери смысла жизни героя, покинутого девушкой и покинувшего родину - лишившегося и любви, и родины.

Вторая половина этой строфы пересекается со второй строфой - в ней констатация неминуемого чувства конца, чувства смерти.

## §12. Анализ текста песни «Серебро»

1. История. Песня стала такой же визитной карточкой группы. Она исполняется на каждом концерте, и является именно последней песней на концерте, как и в этом альбоме. И имеет она очень интересную историю.

«Я не вернусь», - это та фраза, которую лирический произносил на перроне, уже стоя в поезде, обращаясь к своей любимой и неповторимой, к своей Родине (из интервью с Рубинштейном). Да, они были пустыми, потому что тогда главный герой не понимал всей полноты ситуации, не предполагая, что ему придется пережить вдали от нее.

2. Даже несмотря на то, что эта песня является финальной в альбоме «И корабль плывет», по нашему мнению, здесь и происходит главная кульминация всей той истории любви, которая был на протяжении десяти предыдущих песен.

«Я не вернусь», — это фраза, перекочевавшая из реальности в текст песни, сразу задает ее тон. Весь остальной текст построен как противопоставление этому безапелляционному утверждению: и уже во второй половине первого куплета осознает свою «ошибку» («туман глотал мои слова и превращал из в воду»), хочет все вернуть обратно, готов оставить всё, что для «продолжения пути» понадобится.

Строки: «Не потерять бы в серебре/Её одну - /Заветную», - являясь припевом, несут в себе много смысла. Дело в том, что слово «серебро» и «деньги» на иврите выражаются одним словом. Поэтому решено использовать лексему «серебро», и в итоге получился припев с глубоким подтекстом, который не был очевиден на первый взгляд.

Герой, оказавшись в эмиграции, там, где, как думалось, легче стать знаменитым и богатым, боится потерять Родину, потому что она одна такая, одна «заветная»: «И до войны/Мне не добраться никогда./Моя безумная звезда /Ведёт меня по кругу».

Во втором куплете главный герой описывает «отношения» с другим местом, не с Родиной. И он ясно дает понять, что здесь все не так и все это лишь временный спектакль, а настоящая любовь будет лишь дома. *«Не по себе/От этой тихой и чужой зимы, /С которой я на «ты»./Нам не стерпеть друг друга».*

Третья строфа песни «Серебро» - это одновременно финал всей истории, а также главная «кульминация» событий, о которых говорится во всем альбоме: через образ “луны” с ее «неверным светом» и городов, не оставляющих в сознании героя индивидуальных образов (потому что они не-родные) рисуется образ чужбины, где находится герой, мечтающий о родине. Но результат мы не узнаем, так как строка «Зову её несмело» оканчивается многоточием - открытым финалом.

### Заключение

Проведённый анализ второго студийного альбома группы «Би-2» «...И корабль плывёт», remastered-версии 2016 года, с точки зрения выявления единства текстов песен позволил сделать следующие выводы.

Определены «границы» единого текста: в ходе нашего исследования под анализ попали все одиннадцать песен альбома, которые связаны между собой одной историей, из чего происходит наше утверждение, что единство текста сохраняется на протяжении всего сборника.

1. Все тексты песен альбома “...И корабль плывет” созданы:

1.1. в период с середины 80-х до конца 90-х годов 20 века, что можно считать единым временным отрезком; в период эмиграции - в Австралии и Израиле. Единственная песня “Варвара” написана еще на родине в Минске, что не противоречит обстоятельствам и свидетельствует о подсознательных переживаниях авторов, готовящихся к эмиграции.

1.2. Авторами песен являются и участники группы Егор Бортник, Александр Уман и не входящие в ее состав, но близкие им люди, Игорь Рубинштейн и Михаил Карасёв. Что обуславливает справедливость предположения о единстве мыслей и переживаний, отразившихся в текстах песен. На уровне настроения - все тексты проникнуты печалью, тоской, ощущением потери, неприкаянности.

2. Прежде всего, наше заявление подтверждается на **тематическом уровне**:

2.1. все тексты отражают тему любви к родине - через тему эмиграции.

2.2 в сочетании с **темами** (Приложение 2): любви– **8**; дружбы– **2**; одиночества – **5**; войны -**3**; творчества – **3**.

Это является знаковой особенностью текстов альбома: о любви к родине не говорится прямо, это включено в подтекст, который все же пробивается наружу.

3. 3.1. На уровне **композиции** - в основном тексты построены по принципу: основная строфа + повторяющаяся строфа, исключениями являются «Счастье», «Деньги на ветер»;

3.2. его особенностью является то, что с точки зрения **композиционного ракурса** в основном тексты представляют собой монолог лирического героя - 9 из 11, а 2 - представляют собой обращение, приглашение к диалогу («Сердце», «Варвара»). И отсутствие диалога превращает текст в монолог.

4. Понимать это единство помогают **образы**, которые чётко описывают внутреннее состояние лирического героя, взаимодополняя друг друга. На уровне системы образов общность обнаруживается в использовании образов, связанных с мечтой, верой в себя, надеждой – **7**; враждебностью окружающего пространства, чуждостью – **6**; творчеством – **4**; дорогой, путем, движением – **9**; материальные ценности – **2**.

## 5. Доминирующие приемы:

5.1. - лексический повторы - во всех **11**, - анжамбеман - 5, антитеза и оксюморон – **8**.

5.2 - особенным приемом является использование лексического образа в нескольких смысловых пространствах («серебро») – «Серебро», «журавль в небе» («...И корабль плывёт»), «песенка спета» («Варвара»), «белый стих» («Никто не придёт»).

Семантика этих приемов тесно связана с содержанием: герой находится на перепутье, в размышлении, мир вокруг него – чужой, он пытается переосмыслить привычные понятия.

6. **Образ лирического героя** представляет собой человека, который, оказавшись в желанной для него эмиграции, вдруг неожиданно для себя ощущает себя одиноким, потерявшим вдали от родины внутреннюю опору, потому что вокруг - все чужое.

- поэтому он остро ощущает и любовную драму-расставание, и чувствует необходимость в дружеской поддержке;
- поэтому он вынужден для себя решать вопрос о нравственном выборе, как не разменять чистоту помыслов на материальное благополучие;
- поэтому для него так остро стоит вопрос о творчестве, что может его уберечь от нравственной гибели.

## Список литературы.

1. Афиша Daily. Подкаст «История одной песни» - «Би-2» - «Полковнику никто не пишет»:  
[https://music.yandex.com/album/12197750/track/71522570?utm\\_medium=copy\\_link](https://music.yandex.com/album/12197750/track/71522570?utm_medium=copy_link)
2. Быков Д.Л. Булат Окуджава Быков, Д.Л. Булат Окуджава. Литагент «Молодая Гвардия» - 2009. - 367с.
3. Маркес Г.Г. Полковнику никто не пишет, М.: «АСТ», 2017. – 128 с.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 1996. – 848 с.
5. Магарил-Ильяева Т.Г., ««Единый текст»: к истории термина и о роли термина в изучении творчества Ф.М. Достоевского», с. 10-27: <http://studlit.ru/images/2019-4-4/Magaril-Ilyayeva.pdf>



Приложение 1. Таблица «Сопоставление текстов песен»

Название песни	Тема	Комп. ракурс	Образы	Доминирующие приемы
<b>1. ...И корабль плывёт</b>	Любовь; смерть; одиночество; сумасшествие война; тоска по Родине	Поэтический монолог ЛГ	«журавль»; «синица»; «луна»; «корабль»; «(чёрная) вода»	Реминисценция; включение лекс. образов в разное семантическое пространство (журавли)
<b>2. Восток</b>	Эмиграция; одиночество; любовь; поиски смысла жизни	Поэтический монолог ЛГ	«стая птиц»; «тревога»; «тоска»; «поле боя»; «Ближний восток»; «любовь»; «дороги»; «луна»; «перекрёсток»	Внутренняя рифма, эллипсис
<b>3. Сердце</b>	Эмиграция; любовь	Неполный диалог (отсутствие ответа со второй стороны)	«другой мужчина»; «жена»; «чары любви»; «сердце»; «стихи»; «сюжет страданий»	Анжамбеман, оторванность ритма: двустопный ямб.
<b>4. Мой друг</b>	Одиночество; дружба	Поэтический монолог ЛГ	«усталость»; «прошлые победы»; «ушедшие»; «друг»; «город»; «холодная вечность»; «корабли»; «начало дорог»; «путь»	«Длинный ритм»: четырёхиктовый стих
<b>5. Счастье</b>	Любовь, одиночества	Поэтический монолог ЛГ	«огонь»; «тень»; «ветер»; «счастье»; «песня»	Анжамбеман Лексический повтор

<b>6. Никто не придёт</b>	Любовь, творчество, смерть	Поэтический монолог ЛГ	«время»; «старуха-любовь»; «женщина»; «тьень»; «никто»; «стих»; «звуки и сны»	Лексический повтор Включение лексического образа в разные смысловые пространства («чёрных клавиш»-«белый стих»), антитеза, оксюморон
<b>7. Полковник у никто не пишет</b>	Одиночество	Диалог неполный	«города»; «поезда»; «время»; «огонь»	Лексический повтор с некоторыми изменениями, использование аллюзии
<b>8. Деньги на ветер</b>	Эмиграция, творчество, смерть	Поэтический монолог ЛГ	«край»; «ветер»; «деньги»; «берег истины»; «мечта»; «заря»; «закат»	Антитеза, фразеологизм, лекс. повтор
<b>9. Медленно схожу с ума</b>	Любовь, тоска по Родине	Поэтический монолог ЛГ	«город»; «тьень»; «огня»; «свобода»	Анжамбеман, особенность композиции (четырёхкратный повтор строки в середине и финале текста)
<b>10. Варвара</b>	Переплетение (!) – любовная тема и любовь к Родине; тема музыки-творчества	Неполный диалог	«ночь»; «одиночество»; «счастье»-«несчастье»; «край света»; «далеко»; «песенка»; «струна»	Ритм – амфибрахий четырёхстопный, лексические повторы, антитеза; персонификация; синестетическая метафора; использование лексического образа в разных смысловых пространствах

<b>11. Серебро</b>	Любовь к Родине; возвращение на Родину	Поэтический монолог ЛГ	«зима»; «туман»; «вода»; «луна»; «безумная звезда»; «война»; «города»; «круг»	Использование лексического образа в нескольких смысловых пространствах («серебро»); антитеза (материальное благополучие – чистота помыслов)
--------------------	---	------------------------	---	---

## Приложение 2. Темы, затронутые в текстах песен альбома.

- любви («...И корабль плывёт», «Восток», «Сердце», «Счастье», «Никто не придёт», «Медленно схожу с ума», «Варвара», «Серебро») – 8;
- дружбы («Мой друг»), («Никто не придёт») – 2;
- одиночества («...И корабль плывёт», «Восток», «Мой друг», «Счастье», «Полковнику никто не пишет») – 5;
- войны («...И корабль плывёт», «Восток», «Полковнику никто не пишет») -3;
- творчества («Никто не придёт», «Деньги на ветер», «Варвара») – 3.

## Приложение 3. Использование образов в текстах.

На уровне системы образов общность обнаруживается в использовании следующих образов, связанных с

- мечтой, верой в себя, надеждой - «журавль», «синица» («...И корабль плывёт»), «стая птиц» («Восток») «тень» («Никто не придёт», «Медленно схожу с ума», «Счастье»); «звезда», «огонь», «заря», «закат» («Серебро», «Деньги на ветер») – 7;
- враждебностью окружающего пространства, чуждостью: «луна», «туман», «зима» («Серебро»), «черная вода» («...И корабль плывёт»); «счастье», «тревога», «тоска» («Счастье»), война» («...И корабль плывёт», «Пол-ку никто не пишет», «Восток») – 6;
- творчеством: «песня», «песенка», «пение», «сюжет», «струна», «звуки и сны» («Варвара», «Счастье», «Деньги на ветер», «Никто не придёт»)- 4;
- дорогой, путем, движением: «города», «поезда» («Полковнику никто не пишет»), «корабль» («...И корабль плывёт», «Мой друг»), «круг» («Серебро»), «Ближний Восток», «начало дорог», «перекресток» («Восток»), «путь», «край света» («Варвара»), «берег истины» («Деньги на ветер») «ветер» («Счастье», «Деньги на ветер») - 9;
- материальные ценности: «деньги» («Деньги на ветер») «серебро» («Серебро») – 2.